

# Oferta de materias UNAHUR - Segundo cuatrimestre 2023

Las **materias UNAHUR** integran el Campo de la Formación Común y, por lo tanto, forman parte de los planes de estudio de todas las carreras de la Universidad. Son asignaturas que brindan una formación general, buscando ampliar los conocimientos más allá de la formación específica de la carrera elegida.

Según el plan de estudio, las/os estudiantes tienen que cursar una, dos o tres materias UNAHUR, a elección entre las que se ofrecen cada cuatrimestre.

Estas materias tienen una carga horaria de 32 horas en total: 2 horas semanales o 4 quincenales.

Algunas materias se cursan de manera totalmente presencial y otras combinan presencialidad con instancias virtuales, tanto sincrónicas como asincrónicas. Para mantener la regularidad se debe cumplir con la asistencia a clases, sean presenciales o virtuales, y realizar al menos el 70% de las actividades propuestas.

## MATERIAS OFRECIDAS EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE 2023

[Descargar PDF](#)

### **NUEVA** Derechos: los tuyos, los míos, los nuestros

**Sábados de 11 a 13 hs - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

¿Alguna vez te encontraste en una situación en la que te decían que no tenías derecho a algo? ¿O quisiste ayudar a una persona querida a resolver un problema de vulneración de un derecho, pero no sabías qué aconsejar o dónde debía buscar la solución? ¿O te pasó que no sabías qué posición adoptar en un caso en que los derechos de unos se encontraban confrontados con los de otros?

Esos momentos los hemos atravesado todos y seguramente nos seguirán ocurriendo, pero podemos ampliar nuestra mirada incorporando conocimiento sobre garantías y derechos que tenemos todas las personas que habitamos en la Argentina. Saber si algo corresponde o no, en el momento en que se cuestiona, es fundamental para decidir qué hacer. También es fundamental contar con más herramientas en el momento de necesitarlas. Te invitamos a conocer un poco más sobre tus derechos y garantías desde una discusión actual

### **NUEVA** Modos de ver el mundo contemporáneo a través del lenguaje audiovisual. Cine, jóvenes y trabajo

**Lunes de 14 a 17 hs (quincenal) Modalidad: combinada 75 % de presencialidad (encuentro presencial cada 15 días) y 25% virtual (actividades en el campus)**

La apuesta por la integración del lenguaje audiovisual en las propuestas pedagógicas, en este caso el cine, es una invitación a producir un encuentro de trabajo vinculado al placer y brinda la posibilidad de producir reflexiones complejas que permitan acercarse, de otros modos, a las múltiples interpretaciones

de la realidad social. Esta materia aborda y analiza ocho films de las últimas dos décadas, que convocan a pensar cómo el cine argentino e internacional representa a los jóvenes y al mundo del trabajo.

## **Abordaje de situaciones sociales complejas**

**Jueves de 10 a 12 hs - Jueves de 12 a 14 hs - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

Esta materia propone conocer el abordaje de situaciones complejas desarrollado en el programa de acompañamiento de usuarios/as problemáticos/as de paco "Hogar de Cristo", implementado por la pastoral villera. Partiendo del paradigma de la complejidad de Edgar Morin y la síntesis filosófica de Francisco Leocata, se caracteriza por una mirada integral de las personas que sufren e intenta superar la fragmentación epistemológica, política y asistencial de otros tipos de intervenciones. Parte de la complejidad de las problemáticas, poniendo en relieve la gestión de las redes sociales, los vínculos de la persona con la comunidad y la reflexión sobre la cultura que genera exclusión.

## **Arte contemporáneo: un recorrido por la historia del siglo XX a través de las vanguardias artísticas**

**Viernes de 10 a 12 hs - Viernes de 12 a 14 hs. Modalidad: combinada 50% de presencialidad (cuatro encuentros presenciales, cuatro visitas a museos)**

La propuesta presenta a distintos/as artistas del siglo XX y XXI y sus obras más destacadas: de Frida Kahlo a Joaquín Torres García, de Antonio Berni a Tarsila do Amaral, de Marta Minujín a Jaspers Johns. Aborda el inicio y el desarrollo de la vanguardia en Latinoamérica, las nuevas técnicas artísticas y los significados del arte. Al mismo tiempo, a través de la contemplación y el análisis de obras de arte, en las clases y en visitas a museos y exposiciones, busca establecer relaciones con los procesos económicos, históricos, sociales y políticos de esas producciones artísticas. Es una invitación a la experimentación estética para transformar la mirada de la realidad.

## **Arte y tecnología. Escuela de espectadores**

**Martes de 16 a 18 hs - Modalidad: combinada 25% de presencialidad (un encuentro presencial por mes y encuentros sincrónicos en el horario de cursada)**

A partir de la mirada del lector-espectador, la cursada de esta materia se centra en que el/la estudiante participe de experiencias artísticas como visitas virtuales a museos o galerías de arte, la contemplación de fotografías, la lectura de textos literarios y la visión de películas clásicas o de cine-arte. Explora las múltiples conexiones que existen entre la literatura, el cine, la fotografía y las artes plásticas y su relación con la tecnología. La propuesta comprende el trabajo en el campus virtual y la realización de un trabajo práctico por cada unidad del programa.

## **Astro: relación de la humanidad con el cosmos**

**Miércoles de 14 a 16 hs. - Sábados de 9 a 11 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

La relación que la humanidad ha tenido con el cosmos, desde la mera contemplación y fascinación, hasta la modelización físico-matemática de los problemas astrofísicos actuales, pasando por la organización social que estableció estaciones del año, siembra, calendario, etc., son temas de estudio en esta materia. Se propone un recorrido por la Astronomía de posición (movimientos en la esfera celeste, las estaciones, los equinoccios y solsticios), el sistema solar y los sistemas extrasolares, y por elementos de Astrofísica (desde el estudio de la naturaleza de la luz que proviene de las estrellas y galaxias, hasta principios de Cosmología: el estudio del origen y evolución del Universo).

## **Cine documental: miradas desde el Sur**

**Lunes de 18 a 21 hs (quincenal) Modalidad: combinada 75 % de presencialidad (encuentro presencial cada 15 días) y 25% virtual (actividades en el campus)**

El cine documental argentino ha tenido un gran desarrollo en las últimas dos décadas, a partir de las nuevas tecnologías que democratizaron el acceso de nuevos/as realizadores/as y del acompañamiento de políticas de fomento por parte del Estado. La materia busca reflexionar sobre cómo el cine documental ha tratado y representado los profundos cambios a nivel social acontecidos en el país. Aborda temas como: las vivencias en los cambios individuales y colectivos, en perspectiva de derechos humanos, de género, de nuevos hábitos y costumbres en torno al trabajo, la familia, la convivencia entre generaciones, las rupturas y los nuevos acuerdos que se producen entre jóvenes y adultos, en relación con la forma de entender el mundo contemporáneo, etc.

## **Ciudadanía activa y compromiso social**

**Martes de 11 a 13 hs- Jueves de 16 a 18 hs. Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

Un espacio de reflexión sobre las problemáticas sociales que se viven a diario en la comunidad próxima. No desde una teorización social de los problemas, sino desde la comprensión y visibilización de ellos, junto a posibles soluciones que se pueden gestar y gestionar dentro de la misma comunidad. En esta perspectiva, se trabajará para que los/as estudiantes puedan desarrollar una mirada atenta sobre su propia comunidad, permitiéndose revelarse ante ella y convertirse en agentes de cambio, para beneficio quienes padecen, de los/as más postergados/as, de los/as "invisibilizados/as".

## **Cuando los pasados no pasan: lugares de Memoria**

**Sábados de 9 a 11 hs - Sábados de 11 a 13 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

El siglo XX fue caracterizado como el “siglo de las catástrofes”, sobre todo, porque en ese tiempo se produjeron dos genocidios: el armenio y el Holocausto. Estas experiencias convocan a reflexionar qué significan los crímenes masivos cometidos por los Estados, desde una noción específica: la memoria. A partir de la selección de un conjunto de “lugares de memoria” (fechas, biografías, sitios, objetos culturales) la materia propone pensar en estos genocidios y, desde allí, abordar la última dictadura argentina. Buscar pensar críticamente en esos lugares de memoria para construir una economía general del pasado en el presente. Convoca a preguntarse: ¿qué y cómo recordar?, ¿quién recuerda y por qué?, ¿por qué se trata de “pasados que no pasan”?, ¿qué podemos encontrar de ese pasado en nosotros/as mismos/as?, ¿qué futuros podemos imaginar si reconocemos ese pasado?.

## **Debates políticos actuales. Ideas para pensar el mundo de hoy**

**Jueves de 16 a 18 hs. Modalidad: presencial**

El flamante siglo XXI viene cargado de incertidumbre. Las pandemias, el cambio climático, la inestabilidad económica, el aumento de las desigualdades, las nuevas tecnologías y las catástrofes ambientales generan una impresión apocalíptica sobre el mundo contemporáneo. Parece más fácil, como escribieron varios filósofos, “imaginarse el fin del mundo que el fin del capitalismo”. Sin embargo, esa misma situación de incertidumbre permite poner todo en discusión: tanto las viejas certezas como las novedades. En ese marco, el pensamiento político actual está produciendo ideas nuevas, a veces esperanzadoras, que resultan fundamentales para actuar en el presente y para imaginar el futuro. La emergencia, en las últimas décadas, de movimientos populares, feministas, ambientalistas y tecnológicos también da cuenta de que algo distinto está ocurriendo en el cruce de ideologías, luchas y militancias diversas. El objetivo de esta materia es presentar un mapa que nos permita orientarnos en esos debates del mundo de hoy.

## **Educación Sexual Integral. Cuando lo esencial es visible a los ojos**

**Martes de 10 a 12 hs - Martes de 12:00 a 14:00 hs - Martes de 14 a 16 hs - Martes de 16 a 18 hs - Miércoles de 14 a 16 hs - Miércoles de 16 a 18 hs. - Miércoles de 18:00 a 20:00 hs - Miércoles de 20:00 a 22:00 hs - Modalidad: presencial**

La Educación Sexual Integral (ESI) es una política pública que debe garantizar el derecho de niñas, adolescentes y jóvenes a recibir información científica y actualizada, promover la adquisición de competencias y el desarrollo de habilidades psicosociales que favorezcan la vivencia y el ejercicio de una sexualidad libre y responsable. La formación resulta indispensable para deconstruir lógicas entramadas en la propia cultura y naturalizadas en lxs sujetos y en las instituciones, así como para superar prácticas sexistas, discriminatorias y dar cumplimiento –de esto modo- a los derechos de lxs estudiantes a recibir ESI. Por estos motivos, esta materia busca brindar marcos conceptuales y perspectivas que favorezcan la visibilización de la temática y la formación integral de lxs estudiantes de las carreras de la Universidad de Hurlingham. Propone un espacio de lecturas y de reflexión crítica para comprender y repensar los desafíos que implican la garantía del derecho a la Educación Sexual Integral. La cursada cierra con la Feria de ESI.

## **Filosofía: rascarse donde no pica**

**Martes de 9 a 11 hs - Miércoles de 13 a 15 hs - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

Una invitación a la problematización de núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía y que, a su vez, constituyen preocupaciones centrales en nuestras vidas. De la mano de las producciones de Darío Sztajnszrajber y de la lectura de textos clásicos, nos interrogamos sobre temas como el poder, su funcionamiento automático y la multiplicidad de relaciones de poder presentes en la sociedad; la comunidad y su apertura al otro, al distinto, una “comunidad de los que no tienen comunidad”; el tiempo y sus paradojas, los problemas derivados de los intentos por conceptualizarlo y la posibilidad de un “tiempo revolucionario”; el arte como conmoción de la tradición, la “pérdida del aura”, el shock; o el amor como una eterna búsqueda más que como punto de llegada.

## **Género y sociedad: una nueva mirada para una era más justa**

**Viernes de 10 a 12 hs - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

¿Cuándo te diste cuenta que eras mujer? ¿Y que eras varón? ¿Qué significan las siglas LGBTIQ+? ¿Cuál es la diferencia entre la orientación sexual y la identidad de género? Estas y muchas otras preguntas son las que organizan la propuesta de Género y Sociedad: una nueva mirada para una era más justa. El objetivo de esta propuesta es ofrecer a las/os estudiantes una introducción y un panorama actualizado de la temática para que adquieran herramientas analíticas y una perspectiva de género plural e interdisciplinaria. La lectura crítica de la bibliografía propuesta se combina con la discusión de libros, series, películas, música y otras producciones culturales, promoviendo una clave de lectura novedosa y reflexiva que incorpora los aportes del campo de estudios de género a la formación intelectual y profesional de las/os estudiantes.

## **Hacia una práctica profesional inclusiva**

**Jueves de 16 a 18 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

La inclusión y el ejercicio concreto de los derechos humanos en la relación con lxs otrxs serán el motivo de encuentro de nuestras clases. Desde el análisis de casos y la problematización de situaciones conflictivas aplicadas a la educación, las profesiones de la salud, la biotecnología, la gestión ambiental, el diseño y la ingeniería, se presentarán herramientas para el desarrollo de estrategias que mejoren las relaciones entre los actores que intervienen en los distintos ámbitos en que se desempeñen las/os futuras/os graduadas/os UNAHUR. La materia propone trabajar en base a una práctica transformadora que desnaturalice comportamientos del sentido común y permita la incorporación de saberes que enriquezcan una mirada intercultural e inclusiva, desde una propuesta transversal e interdisciplinaria.

## **Innovación y creatividad**

**Viernes de 18 a 20 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

¿Alguna vez quisiste ser más creativo o creativa? ¿Pensás que la creatividad se puede desarrollar? ¿Te gustaría innovar y cambiar cosas de tu vida y de tu entorno? ¿A veces sentís tener un bloqueo creativo en tu vida o en tu estudio? Esta materia busca trabajar para desarrollar la creatividad y para formular y pensar proyectos que puedan mejorar la calidad de vida de las personas que nos rodean. Aporta técnicas, diferentes modelos, actividades en el campus y la experiencia de armar un proyecto propio. Propone una cursada dinámica, interactiva y participativa, con invitadas especiales, para descubrir cómo se podría mejorar la realidad, observar y animarse a pensar diferente o con un nuevo enfoque.

## **Introducción a la imagen. De la imagen fija a la imagen en movimiento**

**Jueves de 12 a 14 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

Esta materia propone que las/os estudiantes adquieran herramientas teóricas para reflexionar acerca de las imágenes visuales y los modos de la visualidad. Reviste un carácter introductorio y, por lo tanto, presenta los temas centrales y los principales abordajes del mundo de la imagen, la manera en que éstas comunican y transmiten mensajes desde distintos medios técnicos, a la vez que se reflexiona sobre distintos medios, dispositivos y soportes.

## **Introducción al latín: un abordaje con perspectiva de género**

**Miércoles de 14 a 16 hs - Modalidad: virtual, con encuentros sincrónicos en el horario de cursada**

Se propone un abordaje reflexivo y con perspectiva de género de la lengua latina, la que se habló en la Roma Antigua, en el medioevo como lengua religiosa y culta y se continuó empleando en ceremonias eclesiásticas y en estudios científicos en el siglo XIX. Además, del latín derivan las lenguas romances, entre las que se halla el español. Nos abocaremos al estudio de palabras, sintagmas y breves oraciones latinas extraídas de textos literarios clásicos de diversos géneros (poesía amatoria, oratoria, sátira y tragedia) en los que aparecen caracterizadas de muy diversas maneras distintas versiones de “lo femenino”: la *femina* (mujer soltera), la *matrona* (mujer casada) y la *meretrix* (prostituta). Estos primeros pasos en la tarea del análisis y la traducción del latín se verán acompañados por visitas a museos antiguos online, visualización de “graffitis” antiguos o inscripciones callejeras, escrituras y reescrituras en códices, pergaminos, papiros, recorridos interactivos por la Roma Antigua y la visualización de algunas adaptaciones cinematográficas.

Esta materia no supone ningún conocimiento previo.

## **La vida secreta de las rocas**

**Jueves de 19 a 21 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

Si bien las Ciencias de la Tierra explican buena parte de los fenómenos naturales en nuestro planeta, usualmente los procesos geológicos son desconocidos o marginados a lo largo de la vida de las personas e incluso de la cultura popular. Esta materia es para las/os que quieren conocer y entender un poco más allá. Desde el clima y medio ambiente hasta el origen de todas las materias primas no biológicas que sustentan la civilización moderna y los constantes avances de la humanidad, los materiales geológicos de la litósfera mantienen una íntima relación con nuestra realidad cotidiana. ¿Qué son las rocas y minerales? ¿Cómo se forman las montañas? ¿Dónde y por qué hay terremotos y volcanes? ¿El petróleo está formado por restos de dinosaurios? Estas son algunas de las preguntas que intentaremos responder a lo largo del cuatrimestre

## **Literatura y memoria**

**Lunes de 18 a 20 hs - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

Leer libros teniendo en cuenta que la memoria y la escritura son las herramientas que nos estructuran como generación, como cultura, como seres humanos. Esta propuesta invita a pensar la verdad histórica, la verdad ficcional y los modos en que la literatura puede, incluso, ser más verdadera que la verdad misma. También, busca pensar las literaturas que toman como material la propia vida de quien escribe, sin que esta vida esté entramada en una tragedia social. La memoria refiere a la disputa por un relato de un pasado de vencedores y vencidos. Del mismo modo que Testimonio o Historia. En este recorrido, se invita a devolverle a cada término su polisemia. No quitarles a las palabras la construcción social que encierran, sino sumar todo lo que también significan.

## **Malvinas: una causa de nuestra América Latina**

**Miércoles de 18 a 20 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

Se aborda la justa reivindicación soberana de la Argentina sobre las Islas Malvinas e Islas del Atlántico Sur desde una perspectiva integral, entendiendo y articulando los factores geográficos, ecológicos, históricos y políticos como elementos capaces de fundamentar el reclamo de soberanía de nuestro país, víctima de la usurpación colonial británica. En la Argentina, los avances de los últimos años con relación al proceso de Memoria, Verdad y Justicia, han incorporado otro elemento que es constitutivo de un trazado político que se corresponde no solo con nuestro país, sino con la historia e identidad de América Latina: el reclamo de autodeterminación y soberanía. En esta materia nos introduciremos en la historia de la causa Malvinas, a partir de una línea de tiempo de extenso recorrido, a la que damos inicio en el Siglo XVI y concluimos en nuestros días. Ese recorrido tiene como objetivo demostrar los sólidos fundamentos respecto del derecho soberano de la Argentina sobre las Islas Malvinas e Islas del Atlántico Sur, en términos históricos y políticos.

## **Métodos participativos de transformación de conflictos**

**Miércoles de 16 a 18 hs - Miércoles de 18 a 20 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

La Universidad pretende que sus estudiantes incorporen conocimientos relativos al “Diálogo Colaborativo” y la “Construcción de Consensos”, como rasgos distintivos de toda la comunidad universitaria. Es objetivo de esta materia que las/os estudiantes adquieran las técnicas y herramientas básicas para mejorar la calidad de las negociaciones precedentes a la toma de decisiones en cualquier ámbito, logren capacidades para desarrollar relaciones basadas en el diálogo colaborativo y la construcción de consensos, y tengan una conciencia creciente respecto a la responsabilidad del cuidado de la convivencia y del ambiente.

## **Nos sos vos, es Freud. Una introducción al psicoanálisis**

**Miércoles de 9 a 11 hs.- Miércoles de 11 a 13 hs - Modalidad: combinada 25 % de presencialidad (una semana presencial y tres con encuentros virtuales en el horario de cursada)**

El nombre de Freud nos es casi tan conocido como el de Maradona o Messi: es parte de nuestra cultura popular. Como en cualquier disciplina tan extendida, circulan prejuicios e ideas erróneas junto con conocimientos precisos y valiosos. En esta introducción al psicoanálisis nos dedicaremos a generar, profundizar, corregir y ampliar nuestros saberes. Leeremos, especialmente, textos de Freud, ya que cuentan con una ventaja sobre cualquier comentarista o manual: son claros, divertidos y rigurosos. El descubrimiento del inconsciente no sólo afectó a las prácticas psicológicas, sino que produjo una modificación en relación al conocimiento que puede interesar a todo/a estudiante universitario.

## **Pensamiento ambiental latinoamericano**

**Martes de 14 a 16 hs. Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

El movimiento ambiental latinoamericano posee características muy plurales en la región, sin embargo, una revisión transversal nos permitiría observar las históricas resistencias frente a las concepciones hegemónicas, tanto del modelo global de desarrollo, como de los modelos educativos vigentes. Desde esta asignatura entendemos la importancia de sistematizar las diferentes vertientes críticas que, gravitadas por suelo, piensan y problematizan a la educación y el desarrollo desde el Pensamiento Ambiental Latinoamericano (PAL). La propuesta pretende rastrear los orígenes, las herencias, y los aportes en la configuración del itinerario histórico y político del Pensamiento Ambiental Latinoamericano con base a los dos ejes mencionados: el modelo de desarrollo y el modelo educativo. La materia busca reflexionar en torno a la pregunta ¿para qué modelo de desarrollo -o alternativas al mismo- educan nuestras universidades?

## **Pensamiento Nacional**

**Martes de 18 a 20 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (una semana presencial, una virtual)**

Se propone el estudio y la difusión de las diferentes manifestaciones del Pensamiento Nacional argentino y americano. Los/as estudiantes podrán entender la importancia de una matriz nacional en la producción de conocimiento, a partir de la asimilación de variadas tradiciones y problemáticas que recorren la historia nacional, hasta nuestros días. Creemos necesario sostener y difundir la memoria de nuestros pensadores originarios de la Patria Grande, incluyendo sus contradicciones y la riqueza que ofrecen las miradas plurales sobre la realidad. Se promueve un abordaje múltiple, que incluya discursos y análisis académicos, e incorpore lenguajes diversos y recursos actuales, recorriendo aspectos pedagógicos, políticos, culturales, científicos, históricos y sociales.

## **Repensar la discapacidad**

**Miércoles de 8 a 10 hs. - Modalidad: combinada 50% de presencialidad (encuentros presenciales quincenales según cronograma)**

Esta propuesta apunta a repensar las representaciones sociales de la discapacidad: ¿cómo nombramos la discapacidad?, ¿cómo se aborda en distintos ámbitos (familiares, sociales, profesionales, institucionales)? Busca desarrollar una mirada crítica, recorriendo los distintos modelos de pensamiento que han intentado conceptualizarla. Habilitará preguntas como: ¿quién está al derecho y quién al revés?: ¿hay un derecho y un revés? Y en todo caso, ¿qué o quién lo determina? La materia invita a pensar cómo ser constructores/as de entornos y vínculos accesibles desde nuestros lugares, tanto personales como profesionales.

## **Técnicas de investigación en opinión pública**

**Miércoles de 10 a 12 hs. Modalidad: combinada 25 % de presencialidad (una semana presencial y tres con encuentros virtuales en el horario de cursada)**

La materia propone una reflexión sobre los fundamentos de la investigación científica y los debates metodológicos contemporáneos. Desde ese punto de partida se desarrollan los aspectos conceptuales, metodológicos y técnicos del proceso de investigación. Se presenta un panorama pluralista de las estrategias seguidas en la producción de conocimiento científico, estableciendo un puente entre la especulación epistemológico-metodológica y las alternativas técnicas para abordar problemas de investigación específicos. La finalidad es introducir a los/as estudiantes en la investigación y aprender a investigar investigando.

## **Una historia del rock nacional**

**Jueves de 11 a 13 hs. - Modalidad: virtual (encuentros sincrónicos en el horario de cursada)**

La música de rock producida en nuestro país inauguró una nueva sensibilidad en la que se reconocieron varias generaciones de argentinos. Descifrando las claves de autores y compositores, a lo largo de cinco décadas de producción, podemos apreciar una rica variedad estilística que, si bien siempre ha respondido a los patrones del mercado global, pudo lograr una identidad intransferible que lo llevó a liderar en forma absoluta el panorama del rock en castellano. En este recorrido a través de la historia del rock nacional se hará hincapié en el análisis de las letras de las canciones y su relación con el contexto socio-histórico en el que fueron producidas, además de una observación de la prensa que documentó el fenómeno.